

ORGANITZA:
Associació de Joves Escriptors



espai sonor ensemble són:

Sisco Aparici
 Fermín Clemente
 Vanesa García
 Bartolomé Lorens
 Joseph Mardon
 Juan Carlos Navarro
 Joaquin Ortega
 Voro García (Director)



COL-LABORA:



Generalitat de Catalunya
 Institució de les Lletres Catalanes



RIVERA MÚSICA



COORDINADORA DE CENTRES
 D'ENSENYAMENT EN VALENCIÀ
 DE LA RIBERA
 Carrer Llevant, 42, 2, 5a. • 46450 Benifaió (La Ribera)
 Telf: 96 179 56 50
 laribera@fev.org



Poemúsica

TORNANVEUS DE LA MEMÒRIA

pot. Des de llavors escolte les veus del rebost i dorm somnis d'escombraire
 arrancar la flor més bonica del jardí, eixa de "col-loque la seua foto aci", i vaig caminar cap enrere a
 cap fort fins detindre'm davant l'aparador de "ens veiem la setmana que ve" visc dins d'un pi
 de cua surant l'oceà. Després de l'hecatomba, els vaixells de salvament anaven
 a vessar. La mar ha engolit les illes. Dels supervivents no en sé res. El sile
 les ones, arrabassant-me les teclès, és l'única cançó que conec *Cuan vingues, oï
 sense paraules. Anirem dibuixant-les en el cos com un foli, anirem inventant-les en les for
 tacte. Visc sense records, amb justiments i no d'inatges, utinagudei. Tan sols per copars el q
 com un tel entre dos móns. A b*

Grup ENSEMBS ESPAI SONOR

amb poemes de
ANTONI ALBALAT
TERESA PASQUAL
JOSEP POCAR
JOVES POETES de l'AJELC

DISSABTE 15 DE DESEMBRE, 19h

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
(EACC)
CASTELLÓ DE LA PLANA

“Visc dins
d’un piano de cua
surant l’oceà. Segles fa
que busque un concertista
que al meu cor no desentone”.
J. Porcar

La relació entre la música i la poesia és ben estreta. Menteix aquell que no troba música en les paraules, aquell que no veu imatges quan sent un concert, aquell que, cec completament, no sent dins de si mateix un compàs descompassat de melodies grises o totalitats fresques. Visc dins d’un piano de cua tocant els meus propis versos. Jo mateix ahir em vaig despertar creient ser cançó, melodia blava, potser poema gris. Quan vaig arribar al bany, la il·lusió va desaparèixer pels racons de l’espill. Però encara vaig arribar a entreveure en el marc unes notes i alguna frase que s’havia endarrerit en la fugida. Les vaig caçar, les vaig mirar tendrament durant tot el dia i a la fi em van voler parlar.

Música que parla i lletres que s’enyoren. Instruments de corda que van llimant els sentiments i atrauen, sense possibilitat de redempció, una lira que sura per l’oceà on viu un piano. Els poetes de les lletres viuen dins un piano, i les gotes d’aigua que cauen damunt les cordes, damunt les tecles, damunt la capsa de fusta, van conformant, tot just al contrari, les lletres que composaran els poemes eterns de solitud o de venjança o d’amarga ironia, o de bell captiveri o de flamant arribada a la platja després de surar, segles i segles, a dins d’un piano. La profecia diu, segons Toni Albalat, que, “*obrint una llauna de tomaca, ens fou permès entrellucar el nostre futur al fons del pot.*”

Per què un entrepà de tonyina no pot ser cançó, poesia i prosa? Qui ens ho pot impedir? El marcador de la saviesa no el tens tu, ni el té Orfeu.

Dins d’un piano surant en la immensitat de l’oceà, ben bé es pot trobar algú que extraga les notes correctes i sinceres que ens alliberen a tots.

Sents la melodia que sorgeix del no-res, i és tan caòtica com les paraules que et suggereixen. Tu conformes un poema contemporani de mots cosmopolites i significats ocults, misteriosos, sinistres, perfectes, però que només tu comprens. I vols compartir amb la resta de la humanitat la teua troballa de les paraules exactes que la teua ment et dictava mentre senties caure les notes lentament, ara en crescendo, ara en un pianíssimo que ni tan sols el teu oït esquerre, eixe que sempre fila tan prim, no és capaç d’encertar.

Vols trobar un nou llenguatge on els autobusos i les gallines tenen lloc per igual i són talment vàlids per expressar-se. Vols fer alguna cosa original, alguna cosa que et pugui sorprendre fins i tot a tu mateix. I, com no, fer explotar sorollosament un bolígraf. Aleshores sents el piano que sura l’oceà, que ara està cobert per una nota gegantina, i les corxeres et donen l’ordre de les lletres com si d’un puzzle es tractara. Tu no les ordenes, perquè és just eixe l’ordre que vols, l’ordre desordenat. I que els semàntics siguin qui es capfiquen, d’ací a cent anys, a trobar-li un significat coherent al dadaisme.

El significat dels versos i els pentagrames, ni el saps tu, ni el sap Orfeu...

POEMÚSICA TORNANVEUS DE LA MEMÒRIA

Introducció: TORNANVEUS DE LA MEMÒRIA (Voro García, 2006)

1.-Duo (Toshio Hosokawa, 1998)

Recital de JOSEP PORCAR

- | | | | |
|------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 1.- Elegia | 2.- Piano | 3.- Temps no lliure | 4.- Balcó sense mar |
| | 5.- Als peus del far | 6.- Home llop | 7.- Biaix |

2.- EL MARGE D’INDEFINICIÓ (José Manuel López, 2001)

JOVES POETES

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1.- SANTI BORRELL: Primer Poema | 2.- DAVID JANÉ: Els batecs del meu cor |
| 3.- LLORENÇ ANDREU: Salt en fals | 4.- JORDI PRENAFETA: Tan sols ens separa el paper |
| 5.- DAVID JANÉ: Jo no sóc jo | 6.- JOSEP ARTÉS: Pels jardins de <i>prohibit fotos</i> |
| | 7.- ÀNGELS GREGORI: Cristal·litzacions |

3.-MESA DEL SILENCI (Enrique Sanz-Burguete, 1995)

PAUSA

Recital de TERESA PASQUAL

- | | | |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1.- de ARENA | 2.- de CURRÍCULUM VITAE | 3.- El meu amor sense casa |
| 4.- Frag mich warun | 5.- de REBEL·LIÓ DE LA SAL: I | 6.- de REBEL·LIÓ DE LA SAL: II |
| | 7.- de REBEL·LIÓ DE LA SAL: III | |

4.- LO SPAZIO INVERSO (S. Sciarrino, 1985)

JOVES POETES

- | | |
|---|---|
| 1.- MARIA TORRES: Sense títol | 2.- LLORENÇ ANDREU: La pols dels dies |
| | 3.- CINTA ARASA: Crit de vida des de la presó |
| 4.- JORDI PRENAFETA: Experiència, poema de l’ | 5.- JOSEP ARTÉS: Entre actes |
| | 6.- MARIA TORRES: Vespres |

5.- I MET HEINE ON THE RUE FÜRSTENBERG (Morton Feldman, 1973)

Recital d’ANTONI ALBALAT

- | | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|----------------------|
| 1.- Blade Runner | 2.- Tanatori | 3.- Profecia | 4.- Sense títol (II) |
| 5.- Poema amb fórmula | 6.- Vacuna Vladimir Propp | 7.- Banda de Moebius | |

6.-FIGURES SONORES (Voro García, 2007)