

Potser ja presents els llençols  
rebregats al teu cutis en una nit  
molt més llarga que no pas aquesta,  
i de sobte a la cambra l'ensumes  
en aquest estrany tuf a resclosit.  
Delicadament acobles la màscara  
a la tova cavitat que, efímer,  
un cap ha deixat al coixí impresa.  
Guardes així el buit suau, i algun pèl,  
d'antics cranis de tots els tamanys.  
Més tard en rentes el sobrecoixí,  
salobres insalubritats d'un blanc  
tan concau i tan a dins, ja, de l'oblit.  
Et treus l'arracada que no has perdut.  
Pentinant-te repasses absències,  
te'n fas un poema dolç on enamores  
un espantall preciós sense ulls  
ni sexe, ni cor: del pit a l'esquena  
et trepana de cop un túnel de trens  
anats que deixa ataüllar, pel forat,  
la mar d'una a l'altra banda.  
Al seu mirall no ets ja ni màscara.  
Has col·leccionat massa cares d'allò  
que et penetra i deixa buida l'entranya.

*Qui ama carn, perduda carn, no ama,  
mas, en membrant lo delit, dol li resta.*  
AUSIÀS MARCH



*Ode to Necrophilia*, Kati Horna, 1962