



«Studies for a crucifixion», de [Federico Barocci](#) (1535-1612)

no solament més amunt
també en la profunditat
hi ha l'empremta del cerc
cargolat i mut com als ulls
l'úter ple de vitralls i solcs
per un últim i secret desig

si la llum s'hi enlaira
o al fons el travessa
no és per un nom absent
o un corc improbable
on cap eco hi explica ja
quina osca l'exhuma
entre pols i ambre

a la sang hi ha la xifra
i a la vitrina l'únic baf
d'un alè que el supura
en el darrer do esculpit
per l'abella de cera
on reconèixer els ous
despenjats del crist

a la punta del peu
des del gros al petit
sura en fe la llegenda
a tall de bes i oblit
-rictus de pànic, corbs-
de qui passa pàgina

amb regust de ferralla
i un excés de saliva

no solament més amunt
també en la profunditat del crit
el silenci cau a terra
sense fer soroll