



Ha estat més operatiu, almenys aquesta vegada, [amputar l'efígie](#) i furtar-ne el material que no segrestar-lo i cobrar-ne el rescat. A més, probablement, del coure, avui dia en trauran més. Qui? «*La cabeza se ha salvado*», ha dit l'escultor, perquè estava «*en un taller diferente*». La policia podria fer la pregunta dels 300.000 euros: si els lladres «*sabían a lo que iban*» i el cap rodola millor, no era molt més fàcil endur-se la testa que els braços? Tot seguit, l'asseguradora podria brandar la clàusula que s'escau: senyor artista, el cap costa molt més d'afaiçonar, així que pels braços li hem de pagar menys. Hàbil, aquest artista sempre ha estat doblement artista (artista en l'erecció d'estàtues i artista en màrqueting de vora séquia), al punt que servidor no sabia dir qui en sap més, de nadar i guardar la roba, si l'artista o l'oligarca providencial, expert com és en la [lucrativa parcel·lació](#) de béns. El cas és que els valencians pagarem 300.000 euros a l'empresa privada, mitjancera i gestora de l'aeroport Aerocas, pels 24 metres d'altura i 18 metres de diàmetre de coure. I nosaltres els valencians, sense assegurança pels danys de faraons corruptes, no podrem nadar i guardar la roba: els pagarem sencerets. Els jutjats no han estat ben vigilats [per dins](#), però, alerta, ara tampoc [per fora](#).

És clar que no té *res a veure*, però aprofite per recomanar-vos el llibre [Don Fabrizio i un cadàver al Prince Building](#), de Joan Pla, que presentarà a la llibreria Babel de Castelló el vespre del dimecres 18 de maig.