

Manel Ollé, crític literari i poeta, també creu en les possibilitats de la poesia publicada a la Xarxa i ha obert un bloc, «[Mirall negre](#)», títol alhora del seu últim llibre de poemes. Dóna la [notícia Vilaweb](#), un dels pocs (per no dir l'únic) mitjans de comunicació —cal reconèixer-ho— sensible a les innovadores iniciatives de literatura editada digitalment. L'únic que en fa un seguiment perseverant i rigorós. Celebre el que Ollé ha declarat a Vilaweb:

I publicar poemes a la xarxa no és cap intent de banalitzar els poemes, sinó de fer-ne una difusió dessacralitzada i probablement més àmplia i eficaç que no la del, avui per avui, molt complicat i minoritari circuit del llibre de poesia, gairebé del tot dependent dels premis.

Un altre bloc del qual, en obrir-se, també se'n va fer ressó Vilaweb, és [El Corb, Revista de poesia contemporània](#), de Rafael Vallbona. Des de novembre de 2007 diu que està canviant de pelatge, “per tornar amb més empenta”. Com que l'espera s'allarga i no sé quant de temps hi romandrà penjat, deixe ací també la carta de presentació de la revista que en fa Vallbona:

La impremta va matar el poeta, el va posar en mans d'una indústria hostil, el va allunyar del seu auditori i va dictar criteris estètics. En l'era en què el coneixement trenca les barreres del poder, EL CORB neix amb la idea de clavar el bec en els reductes d'informació artificials creats pel mercat, difondre la poesia contemporània posant-la a l'abast lliure dels lectors, i demanar-ne d'ells el compromís de donar el seu parer rigorós i franc. Com diu el poema homònim d'Edgar Allan Poe, que “mai més, mai més” la poesia resti segrestada pels interessos de la indústria editorial.