

[Antoni Albalat](#) (Castelló, 1961) deixa de banda, en aquesta exposició, els seus motius habituals: la fotografia de natura, els insectes..., per a acostar-se a referents quotidians des d'una perspectiva poètica molt pròxima a l'abstracció. Sota el títol «*Un coup de Leica jamais n'abolira l'hasard*», la reelaboració de motius trivials passats per un tamís que ens allunya de la visió lectiva constitueix un joc intertextual, o si preferiu, intervisual, d'un fort poder evocatiu. Albalat em va proposar que treballara la part verbal de la seua exposició i vaig tindre el plaer d'escriure uns breus tercets asimètrics *-sense cartabó-* que, sense les imatges que acompanyen, perdrien encís i gràcia. Com diu Albalat, les versigrafies formen un tot amb les imatges i, més que davant d'una exposició, us trobeu davant d'un llibre de poètica visual i textual, penjat a la paret. L'exposició estarà oberta fins al 12 de juny a la sala *Los 9 Novísimos*, de Castelló de la Plana. Podeu contemplar més creacions d'Albalat al seu [blog](#).