



En aquests temps de **Crisi i Corrupció**, són un espectacle afegit les ganivetades entre política i premsa per a fer-se amos de l'agenda de temes que haurien d'interessar a la ciutadania. Haurien. Perquè, en aquests temps de Crisi i Corrupció, a la ciutadania, en canvi, no sembla interessar-li gens ni mica conèixer els interessos que marquen l'agenda de la política i la premsa. Que al capdavall són, vulguem o no, els interessos que compten. Aquest espectacle sovint és avorrit i rutinari com les esqueles dels diaris, però no per això deixa de ser un espectacle. Podem llegir-ne el subtext i, fins i tot, extreure'n patrons; les esqueles, per exemple, consoliden la teoria que tots els dies ens revela que les persones moren tots els dies. Avorrit, rutinari i espectacular és també que el Consell tanque emissores quan els ventiladors de sumaris i informes agafen la corretja i trauen Camps, del bascoll, a passejar per la voreta dels abismes. **Farà moll**, avui? Avorrit, rutinari i espectacular és, igualment, contemplar com el **Molt Imputable** posa constantment en perill la democràcia i la llibertat d'expressió. L'estratègia del PP és la mateixa sempre: llançar **un rosegó** i que no parlen (tant) dels *meus* trages. Comprove que les embranzides funcionen: les primeres planes de **Vilaweb**, **l'Informatiu**, **Levante** o **El País-CV** no tenen cap més remei que posar a bollir bajoques o consciències. Les que queden. Però, com no fer-ho, com no parlar-ne, com ometre el rosegó i el seu verí? On dic tancament d'emissores podeu posar també la monumental i patriòtica cobertura mediàtica i política -tots de la maneta- del **nòdul borbònic** i així podreu contemplar els puríssims cristallets de metamfetes que necessitarem en aquests temps de Crisi i Corrupció.

Parlant de metamfetes, us recomane **Breaking Bad**.

Audio clip: Adobe Flash Player (version 9 or above) is required to play this audio clip. Download the latest version [here](#). You also need to have JavaScript enabled in your browser.

«*Agenda suicide*», de The Faint