



Vídeopoema per a llépols. I per a llépols de la poesia. L'autor del poema següent és [Mário Cesariny](#), un pintor i poeta no massa conegut entre nosaltres, considerat el principal representant del [surrealisme portuguès](#). Ben llegits, els versos no semblen tan *dolços*, però això ja ho jutjareu vosaltres. De fet, pel seu sarcasme, reblat a colps d'anàfora i simples apariats, classificaren el poema com a [satíric](#). Uns aclariments per a poder entendre un referent i tres referències del poema: 1) Hi ha un poema de [Pessoa](#), sota l'heterònim d'Álvaro do Campos, titulat [Tabacaria](#) (1928), i la [crítica](#) ha volgut veure una certa paròdia en aquesta *Pastelaria*: «*L'hipertext de Cesariny representa una mena de rèplica carnavalesca de l'hipotext de Pessoa*». Cesariny desdenya les cosmovisions i se'n riu de «*la introspecció excessiva que porta el poeta (l'home) a l'etapa de la nàusea i la decadència*». De fet, a *Tabacaria* hi ha un moment en què Pessoa diu: «*Menja xocolatines, petita; / menja xocolatines! / Mira, no hi ha més metafísica en el món que les xocolatines. / Mira, totes les religions no ensenyen res més que la confiteria*». 2) La *bola* és un pastís típic de Portugal, més coneguda com a [Bola de Berlim](#), anomenada també [Berlinesa](#) (a les comarques de Castelló també s'elaboren una delícies molt paregudes que nosaltres tenim batejades amb el nom de [Pilotes de Frare](#)). 3) [Madame Blanche](#) és el títol d'una pel·lícula de 1933 («*The secret of madame Blanche*»), que tenia una corista per protagonista; tinc entès que també era el nom d'un [bordell](#) localitzat a la Rua da Misericórdia de Lisboa, on curiosament hi ha una [pastelaria](#) anomenada *Flor do mundo*. 4) Sembla que la *parola* o *parolada* és una [festa de disfreses](#) portuguesa. Per a acabar, dir-vos que d'aquest autor també podeu trobar, en xarxa, el «*Manual de Prestidigitação*», amb versions castellanes de l'escriptor [Xulio Ricardo Trigo](#).

Versió MP3

**PASTELARIA**

Afinal o que importa não é a literatura  
 nem a crítica de arte nem a câmara escura  
 Afinal o que importa não é bem o negócio  
 nem o ter dinheiro ao lado de ter horas de ócio

Afinal o que importa não é ser novo e galante  
 - ele há tanta maneira de compor uma estante  
 Afinal o que importa é não ter medo: fechar os olhos frente ao precipício  
 e cair verticalmente no vício  
 Não é verdade rapaz? E amanhã há bola  
 antes de haver cinema madame blanche e parola  
 Que afinal o que importa não é haver gente com fome  
 porque assim como assim ainda há muita gente que come  
 Que afinal o que importa é não ter medo  
 de chamar o gerente e dizer muito alto ao pé de muita gente:  
 Gerente! Este leite está azedo!  
 Que afinal o que importa é pôr ao alto a gola do peludo  
 à saída da pastelaria, e lá fora - ah, lá fora! - rir de tudo  
 No riso admirável de quem sabe e gosta  
 ter lavados e muitos dentes brancos à mostra  
 Mário Cesariny, de «Nobilíssima Visão», Lisboa, 1959 | [Blog](#)

## PASTISSERIA

(versió de Josep Porcar)

Al final el que importa no és la literatura  
 ni tampoc la crítica d'art ni la sala obscura  
 Al final el que importa no és fer un bon negoci  
 ni tenir diners i a l'ensem tenir hores d'oci  
 Al final el que importa no és ser un jove bonhomiós  
 -que tantes opcions té per a muntar un aparador  
 Al final el que importa és no tenir por: cloure els ulls abocat al precipici  
 i caure verticalment en el vici  
 No és veritat, nen? I demà hi haurà bola  
 abans que cinema madame blanche i parola  
 Que al final el que importa no és tenir gent amb fam  
 perquè així com així hi haurà molta gent menjant  
 Que al final el que importa és no tenir por  
 d'avisar el gerent i escridassar-lo davant molta gent:  
 Gerent! Aquesta llet... quina agror!  
 Que al final el que importa és agafar l'abric, pujar-se el coll  
 i, en sortir de la pastisseria, allà fora -ah allà forà!- riure's de tot

Amb el riure imponent de qui ho sap i està molt content  
de lluir-les netes, moltes i blanques, les seues dents